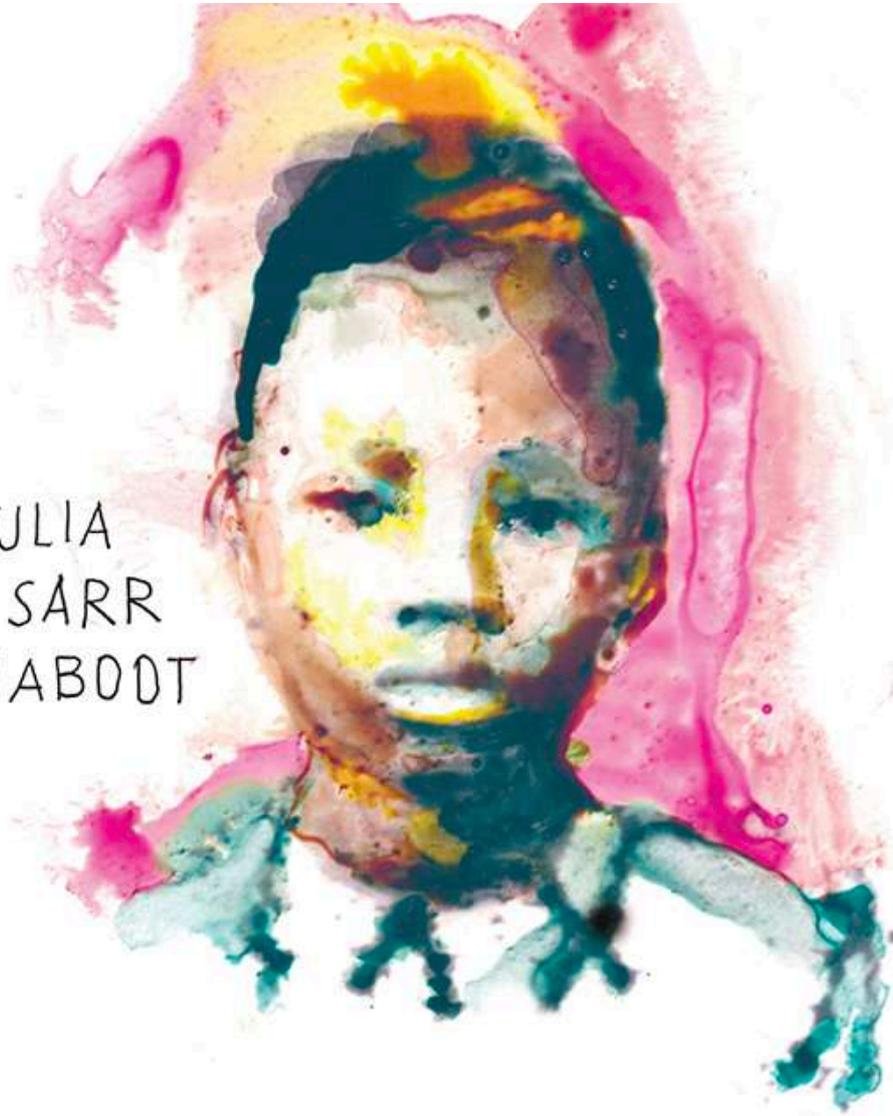


REVUE DE PRESSE

JULIA
SARR
NJABOOT



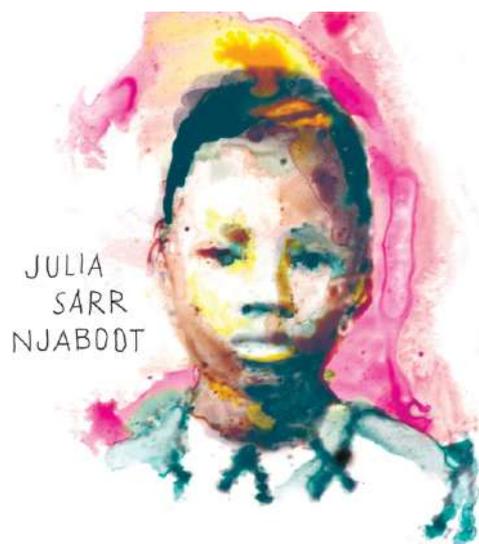
PRESS BOOK

SERVICE DE PRESSE

SIMON VEYSSIERE / ACCENT PRESSE

• +33 (0) 6 70 21 32 83 • simon@accent-presse.com

JULIA SARR NJABOOT



SORTIE LE 3 FEVRIER 2023

LABEL : BARKHANE

DISTRIBUTION : L'AUTRE DISTRIBUTION

EN CONCERT AU CAFÉ DE LA DANSE LE 30.01.2023

JULIA SARR est l'une des artistes vocales les plus originales à émerger d'Afrique de l'Ouest, la mezzo-soprano Julia Sarr a forgé sa réputation de choriste de premier plan pour des sommités telles que Miriam Makeba, Youssou N'Dour, Salif Keita, Francis Cabrel, Alpha Blondy, Marcus Miller, Archie Shepp etc...

Depuis son album *Daraludul Yow*, qui était un rêve impertinent du « piano dans la savane », Julia Sarr s'est déployée en solo. Elle dit que composer un album, c'est se révéler au monde avec audace, et c'est toujours avec autant de singularité et d'élégance que Julia Sarr chemine à travers son époque. Elle poursuit sa quête d'un chant wolof décomplexé de tous les ancrages de la tradition.

Dans ce nouvel album NJABOOT composé avec la complicité du talentueux pianiste et producteur Fred Soul, la voix mezzo-soprano de Julia offre ce souffle intense de la soul des griots, hors des tiroirs identitaires. Elle puise toute sa sensibilité dans ses racines, moment de grâce où l'Afrique rencontre le Jazz avec les sonorités d'un Fender Rhodes sophistiqué, la délicatesse des guitares d'Anthony Jambon et Guimba Kouyaté, le violoncelle de Guillaume Bongiraud et le trombone de Robinson Khoury, qui répondent à la fougue des percussions de Stéphane Edouard et Mamané Thiam autour de la rondeur des basses d'Alune Wade. Dans un titre hommage, le grand Youssou N'Dour dira quelques mots d'éternité pour son défunt ami Habib Faye, l'émouvant synthé de Jean-Philippe Rykiel honorera aussi cette inconsolable perte.

Julia ne se lassera pas de chanter l'amour, la foi, l'immigration, l'enfance, la condition des femmes et le thème sociétal du mariage forcé ou du père manquant. « Yéné , Nobel Bi, Jaya, Doynawar, Laamin... » ses mélodies sensibles et personnelles subliment cet opus, comme des trésors voilés avec une empreinte de liberté et de poésie.

Julia Sarr, née à Dakar, Sénégal, mais installée en France depuis plus de trente ans maintenant, est une jeune femme d'aujourd'hui, une Africaine de Paris, cultivée curieuse de l'autre, ancrée dans sa culture d'origine, la culture woloff, mais ouverte au monde, à ses métamorphoses, à son métissage incessant.



ÉCOUTE INTEGRALE

Distribué par
l'autre
distribution

SERVICE DE PRESSE

SIMON VEYSSIERE / ACCENT PRESSE

• +33 (0) 6 70 21 32 83 • simon@accent-presse.com

RADIO



- PLAYLIST manuelle
- CARTE BLANCHE A JULIA SARR



- DIFFUSION OPEN JAZZ ALEX DUTILH
- DIFFUSION BANZZAI
- LA MATINALE



- LA LIBRAIRIE FRANCOPHONE
- C'EST UNE CHANSON
- PLAYLIST DE NUIT



- LA NOUVELLE SCENE MUSICALE



- BIENVENUE AU CLUB *CD DU JOUR*

franceinfo :

- LA PLAYLIST DE FRANCE INFO

**RADIO
nova**

- NEO GEO *K7 STORY*
- SPOILER ALERT



- MUSIQUES DU MONDE
- VOUS M'EN DIREZ DES NOUVELLES
- L'INVITE MUSIQUE
- EN SOL MAJEUR
- RFIMUSIQUE.COM



- PLAYLIST manuelle



- MADE IN CHINA



- FOCUS *PODCAST*

La playlist de nuit de Djubaka du dimanche 08 janvier 2023

Dimanche 8 janvier 2023

▶ ÉCOUTER (56 MIN)



Provenant du podcast

La playlist de nuit



Samedi, dimanche et lundi soir, un de nos programmeurs vous partage sa playlist composée de nouveautés pour accompagner vos nuits. Et à (ré)écouter en plein jour. Ce soir c'est Djubaka qui nous présente ses découvertes.

03h53



Julia Sarr

Yene

Album Njaboot (2022)

Label L'AUTRE DISTRIBUTION



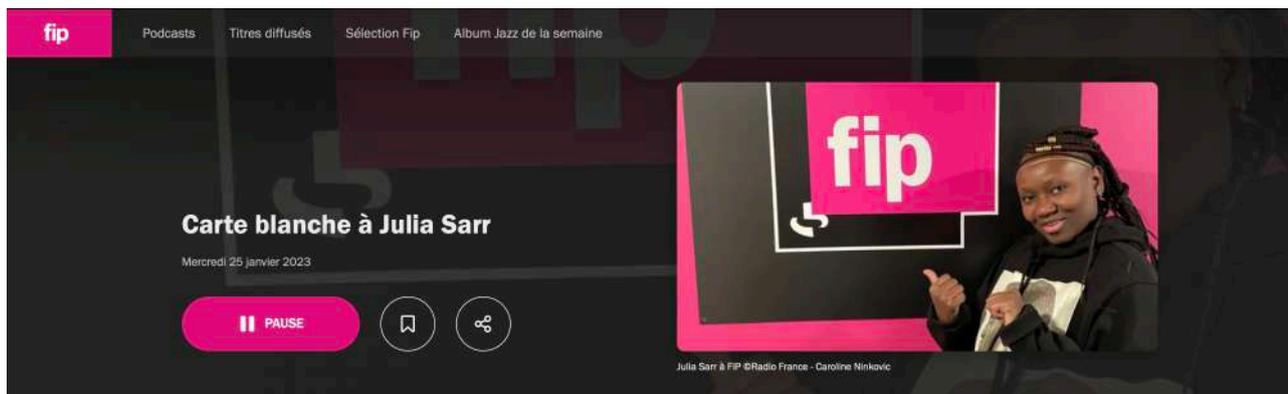
ÉCOUTER SUR ▼

À la une



CLUB JAZZAFIP

Carte blanche à Julia Sarr



Avant la sortie de son album "Njaboot", la chanteuse sénégalaise partage avec nous son amour du jazz et ses grands coups de cœur.

Avec

- **Julia Sarr**

Ils sont musiciens, journalistes, cinéastes, tous acteurs de la scène culturelle et amis de la Maison Fip. Chacun s'installe pour la deuxième année consécutive au micro du Club Jazzafip, le temps d'une émission, pour dévoiler son jazz de cœur aux auditeurs et auditrices : ses grands classiques, ses pépites introuvables, ses coups de foudre, choisis en toute liberté et commentés en duo avec une animatrice complice. Ce mercredi 25 janvier notre programmatrice inédite est Julia Sarr.

Originaire de Dakar, Julia Sarr est l'une des artistes vocales les plus originales à émerger d'Afrique de l'Ouest. La mezzo-soprano a forgé sa réputation de choriste de premier plan en studio ou sur scène avec des sommités telles que Tony Allen, Miriam Makeba, Youssou N'Dour, Salif, Keita, Francis Cabrel, Alpha Blondy, Marcus Miller, Archie Shepp, Richard Bona, Oumou Sangaré ou Femi Kuti.

Depuis son album *Daraludul Yow* sorti en 2014, l'artiste poursuit avec élégance et singularité sa quête d'un chant wolof décomplexé de tous les ancrages de la tradition. Composé avec la complicité du talentueux pianiste et producteur Fred Soul, son nouvel album *Njaboot* voit la chanteuse offrir ce souffle intense de la soul des griots, hors des tiroirs identitaires.

Sur *Njaboot*, attendu le 3 février, Julia Sarr puise toute sa sensibilité dans ses racines, moment de grâce où l'Afrique rencontre le Jazz avec les sonorités d'un Fender Rhodes sophistiqué, la délicatesse des guitares d'Anthony Jambon et Guimba Kouyaté, le violoncelle de Guillaume Bongiraud et le trombone de Robinson Khoury, qui répondent à la fougue des percussions de Stéphane Edouard et Mamané Thiam autour de la rondeur des basses d'Alune Wade. L'artiste y chante avec poésie, l'amour, la foi, l'immigration, l'enfance, la condition des femmes et le thème sociétal du mariage forcé ou du père manquant.

Julia Sarr est en concert le 30 janvier au Café de la Danse à Paris.



Super Nova Lyon

Julia Sarr dévoile un album afro-jazz & soul spirituel et panafricain

par [Tiliana Peyroux](#)

publié le 31/01/2023 à 14:10 - Mis à jour le 31/01/2023 à 14:29

▶ ÉCOUTER LE PODCAST (6:59)

LES DERNIERS ÉPISODES

Spoiler Alert par Mathieu Girod.

Mathieu Girod présente en exclusivité *Njaboot*, le nouvel album de l'une des étoiles du jazz africain, **Julia Sarr**.

Pour ce nouveau disque, la chanteuse s'entoure du pianiste et producteur **Fred Soul** pour poser sa voix mezzo-soprano sur une musique hybride, qui marie habilement le jazz avec la nu-soul et les musiques traditionnelles sénégalaises.

Au cœur de l'atlantique noir, **Julia Sarr** réunit dans cet album les sonorités du continent africain avec les musiques afro-descendantes, sur lesquelles elle va aborder en wolof avec sa voix envoûtante, la spiritualité et de nombreux thèmes sociétaux



A la une

Podcasts

Par région

Direct MONDE

Direct AFRIQUE



→ VOUS M'EN DIREZ DES NOUVELLES

Julia Sarr, wolof fame



Publié le : 10/02/2023 - 15:14. Modifié le : 10/02/2023 - 17:05



Audio 48:30



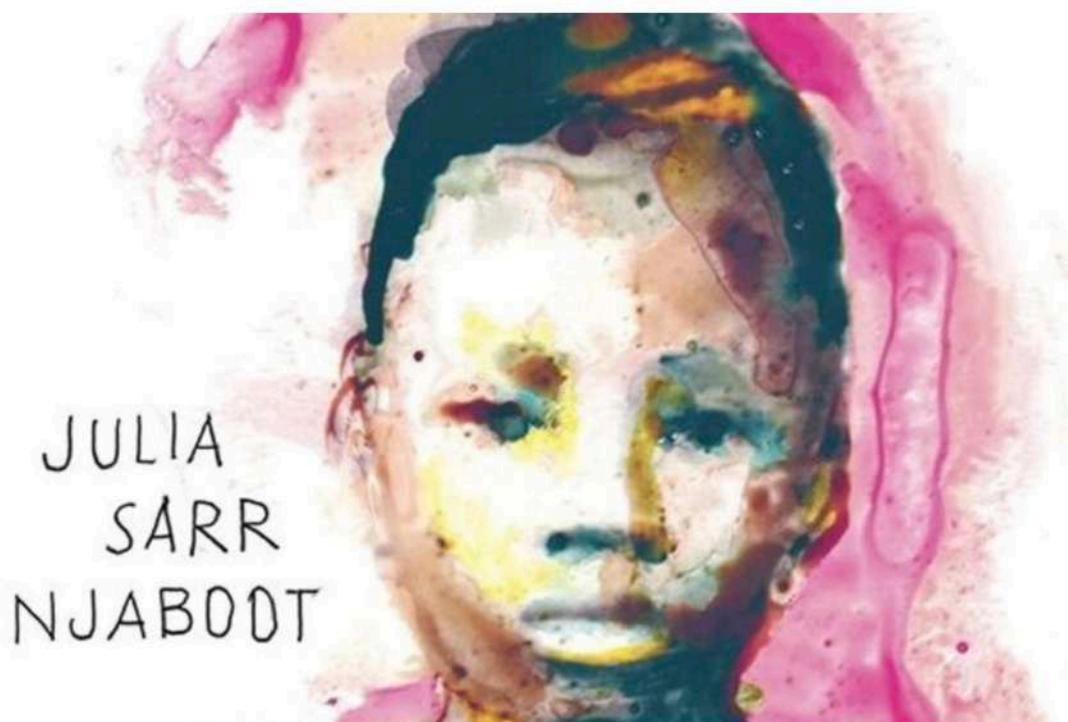
Podcast



Ma playlist



Ajouter à ma playlist



"Njaboot", le nouvel album de Julia Sarr : quand l'Afrique rencontre le jazz © Barkhane

par : [Jean-François Cadet](#)  [Suivre](#)  1 mn

Dix ans après son premier album solo, la mezzo-soprano sénégalaise Julia Sarr fait son retour avec *Njaboot*, une œuvre intimiste et lumineuse.

C'est une voix sensuelle et délicate, qui vous prend par le cœur et qui ne vous lâche plus. Un chant wolof qui partage l'intime sur des mélodies sensibles, intenses, nourries de soul et de jazz.

Presque 10 ans après son 1^{er} album solo, elle vient nous présenter – enfin- le deuxième. 11 titres émouvants qui nous parlent de la vie : de la sienne –sans doute un peu- et certainement de la nôtre aussi. Car que l'on comprenne ou non le wolof, l'âme de cette musique-là, elle est universelle, elle fait partie de la famille. *Njaboot* est disponible chez Barkhane. **Julia Sarr** est l'invitée de VMDN.

PUBLICITÉ

Au menu de ce Café Gourmand :

- **Nadia Ben Mahfoud** s'est rendue au « One Fifty four » de Marrakech, une foire internationale d'art contemporain consacrée au travail d'artistes africains ou de la diaspora un peu partout dans le monde.
- **Marjorie Bertin** s'est rendue au festival FARaway de Reims pour assister à l'exposition photographique de Géraldine Bertrand intitulée « Ma vie de Molengué en République Centrafricaine ».
- **Éric Chaurin** retrace le parcours de la chanteuse, pianiste, autrice et compositrice américaine Sarah McCoy jusqu'à la sortie de son nouvel album *High Priestess*.

→ INVITÉ CULTURE

Julia Sarr: «Chanter, c'est prier deux fois»



Publié le : 02/02/2023 - 00:11



Audio 05:38



Podcast



Ma playlist



Ajouter à ma playlist



Julia Sarr, chanteuse d'origine sénégalaise, sort son nouvel album «Njaboot». © Fred Soul

Par : Sébastien Jédor [Suivre](#)

Elle cultive son originalité entre jazz et mélodies d'Afrique de l'Ouest. Julia Sarr vient de sortir un nouvel album, *Njaboot*. Née à Dakar, au Sénégal, et installée en France, la chanteuse est choriste pour Youssou N'Dour, Francis Cabrel, Jean-Jacques Goldman et bien d'autres. Sur ce nouveau disque, sous son nom propre, Julia Sarr chante en wolof : l'amour, la foi, l'enfance, la condition des femmes... Julia Sarr est l'invitée de Sébastien Jédor.

CULTURE

MUSIQUES

SÉNÉGAL

CULTURE AFRIQUE

FRANCE

[→ MUSIQUES DU MONDE](#)

#SessionLive x 2 avec Julia Sarr et Carolina Katún



Publié le : 29/01/2023 - 08:00



Audio 48:30



Podcast

Ma playlist

Ajouter à ma playlist

Par : [Laurence Aloir](#) ⌚ 4 mn

Julia Sarr, 1^{ère} invitée de la #SessionLive pour la sortie de l'album *Njaboot*.

C'est toujours avec autant de singularité et d'élégance, que **Julia Sarr** chemine à travers son époque et poursuit sa quête d'un chant Wolof décomplexé de tous les ancrages de la tradition. Dans ce nouvel album *Njaboot* composé avec le talentueux pianiste et producteur Fred Soul, la voix mezzo-soprano de Julia offre ce souffle intense de la soul des griots, hors des tiroirs identitaires.

Elle puise toute sa sensibilité dans ses racines, moment de délicatesse où l'Afrique rencontre le Jazz.

Julia ne se lassera pas de chanter l'amour, la foi, l'immigration, l'enfance, mais aussi le thème sociétal du mariage forcé ou du père manquant «Yéné, Nobel bi, Jaya, Doynawar, Laamin, Njaboot...» Ses chansons ont une empreinte de liberté et de poésie, comme des trésors à découvrir.



Julia Sarr. © Fred Soul

Titres interprétés au Grand studio

- *Yéné* Live RFI

- *Doynawar*, extrait de l'album *Njaboot*

- *Jaya* Live RFI.



Julia Sarr à RFI. © Laurence Aloir/RFI

Line up : Julia Sarr, chant, Fred Soul, piano.

Son : Benoît Letirant, Mathias Taylor.

► album *Njaboot* (Barkhane/No Format 2023).

Le chant wolof militant et sacré de Julia Sarr

Vendredi 10 février 2023

▶ ÉCOUTER (28 MIN)



Portrait de la mezzo-soprano franco-sénégalaise Julia Sarr qui a fait paraître son troisième album "Njaboot" sur le label Barkhane - Fred Soul



Provenant du podcast

L'invité(e) du jour



CONTACTER L'ÉMISSION



10 ans après son précédent album, la franco-sénégalaise Julia Sarr revient avec un nouvel opus "Njaboot", dans lequel elle chante la diaspora, et poursuit l'exploration de ses racines wolofs, une identité qu'elle transfigure par le jazz. Rencontre avec une diva lumineuse, animée par la foi.

Avec

Julia Sarr Mezzo-soprano franco-sénégalaise

Elle a été choriste pour Miriam Makeba, Tony Allen, Youssou N'dour, Archie Shepp, Michel Fugain, Francis Cabrel, Christophe Maé ou encore Johnny Hallyday. Dix ans après son dernier album *Daraludul Yow*, Julia Sarr sort un nouveau disque, *Njaboot*. La franco-sénégalaise y chante en wolof, dans une musique mêlant la soul des griots d'Afrique de l'Ouest au jazz découvert à Paris. Adolescente, elle faisait le mur pour venir écouter des concerts à la Maison de la Radio et a découvert toute une partie de l'histoire du Jazz en écoutant FIP ou France Musique.

À réécouter : **Julia Sarr : Sentoo (Julia Sarr, Fred Soul et Stéphane Edouard)**

Les chants de diaspora

Njaboot, qui signifie "famille" en wolof, aborde de nombreuses thématiques dans la lignée de son précédent album, telles que la famille, la monoparentalité, l'exil, la condition des femmes ou encore la foi. Celle qui se considère comme "*une artisan*" prend le temps qu'il faut pour murir et approfondir les thématiques : "*Je ne suis pas dans une course du marketing, je n'ai pas d'obligations de résultats*". Très attachée à ses racines sénégalaises, elle chante un "*wolof militant*", la langue de ses souvenirs et de son quotidien : "*Toutes ces chansons sont comme un carnet de diaspora*". Ces chants sont reliés à un roman autofictionnel écrit en français cette fois, intitulé "*Njaboot, les anniversaire silencieux*", un projet transversal qui mêle oralité et écriture, complémentaire à son album, en cours de parution.

Née à Dakar au Sénégal, Julia Sarr est arrivée à l'âge de 13 ans en France où elle a découvert la musique en écoutant la radio, et a commencé à chanter au sein d'une chorale de gospel dès l'adolescence. Elle a ensuite débuté sur scène en tant que choriste avec la rencontre déterminante de Tony Allen, le père de l'Afrobeat. Elle a ensuite fait ses gammes en tant que vocaliste auprès de très grands artistes comme Miriam Makeba, avec qui elle partageait la foi, et la spiritualité : "*Elle m'a appris l'humilité. Je pense que la voix humaine est liée au divin. Quelqu'un qui perd sa voix perd sa capacité à partager son âme. Une voix chantée, ça se travaille, c'est technique mais ça reste un don*." Depuis, elle s'attache à décloisonner la définition de musique africaine, en mêlant différentes sonorités, comme le jazz, le baroque avec la viole de gambe, le classique avec le piano ou encore l'électronique.

À réécouter : **Miriam Makeba, qui était la femme derrière le tube planétaire Pata Pata ?**

La chronique d'Aliette de Laleu

ÉCOUTER PLUS TARD



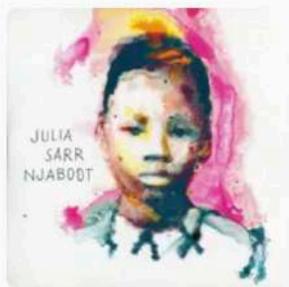
7 min

Pour ce nouveau disque, Julia Sarr s'est justement entourée d'une grande famille de musiciens, composée du pianiste Fred Soul (son grand complice, orchestrateur de l'album), des guitaristes Anthony Jambon et Guimba Kouyaté, du violoncelliste Guillaume Bongiraud, du trombone de Robinson Khoury, du percussionniste Stéphane Edouard et Mamané Thiam, et du bassiste Alune Wade.

- Son nouvel album *Njaboot* est édité sur le label Barkhane
- "Concert- lecture" prévu le 14 Avril 2023 pour le Festival Rares Talents au Théâtre Berthelot de Montreuil. Il s'agira d'une lecture musicale autour du roman autofiction *Njaboot les anniversaire silencieux* (à paraître).
- Concert prévu le 27 juin au musée de l'Immigration à Paris

Programmation musicale

08h32



JULIA SARR

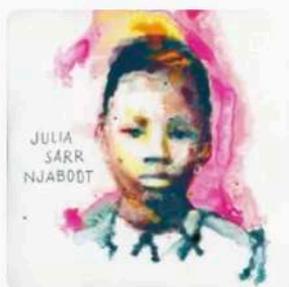
Njaboot

Album Njaboot (2023)
Label L'AUTRE DISTRIBUTION



ÉCOUTER SUR ▾

08h39



Julia Sarr

Yene

Album Njaboot (2022)
Label L'AUTRE DISTRIBUTION



ÉCOUTER SUR ▾

08h47



Możdzer Leszek (Piano)

Prelude no. 26 op. posth.

Album Impressions on Chopin (1999)
Label NAIVE RECORDS (V5229)



ÉCOUTER SUR ▾

08h51



Julia Sarr (Voix)

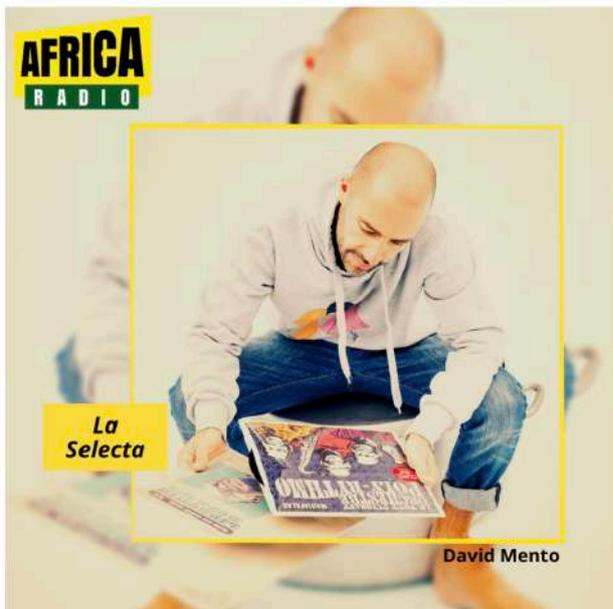
Nawna

Jasser Haj Youssef (Viola), Fred Soul (Percussions)
Album Daraludul yow (2014)
Label L'AUTRE DISTRIBUTION (AD2984C)



ÉCOUTER SUR ▾

FOCUS JULIA SARR NJABOOT



22 janvier 2023

Focus JULIA SARR Njaboot

Focus sur *NJABOOT* le nouvel opus de **Julia SARR**.

Avec toujours autant de singularité et d'élégance, l'artiste Sénégalaise poursuit sa quête d'un chant wolof sensible et ancré dans ses racines, moment délicat où l'Afrique rencontre le Jazz. Dans ce nouvel album, la voix de Julia SARR offre ce souffle intense de la soul des griots.

Lecture (58 min 23 sec) ▶

Télécharger

Julia Sarr, Little Simz et Paramore

▶ écouter (5min)



La playlist franceinfo

Service Culture de France Info

Le dimanche à 17h54, 21h54 et 23h54

s'abonner



Cette semaine dans la Playlist, la mezzo-soprano franco-sénégalaise Julia Sarr, la rappeuse anglaise Little Simz qui sera cet été à l'affiche du festival We Love Green à Paris, et le retour des américains de Paramore avec leur album "This is why".



La Playlist de franceinfo, à retrouver le dimanche sur l'antenne et sur le site. (THIERRY GACHON / MAXPPP)

Julia Sarr - Njaboot (feat. Fred Soul)



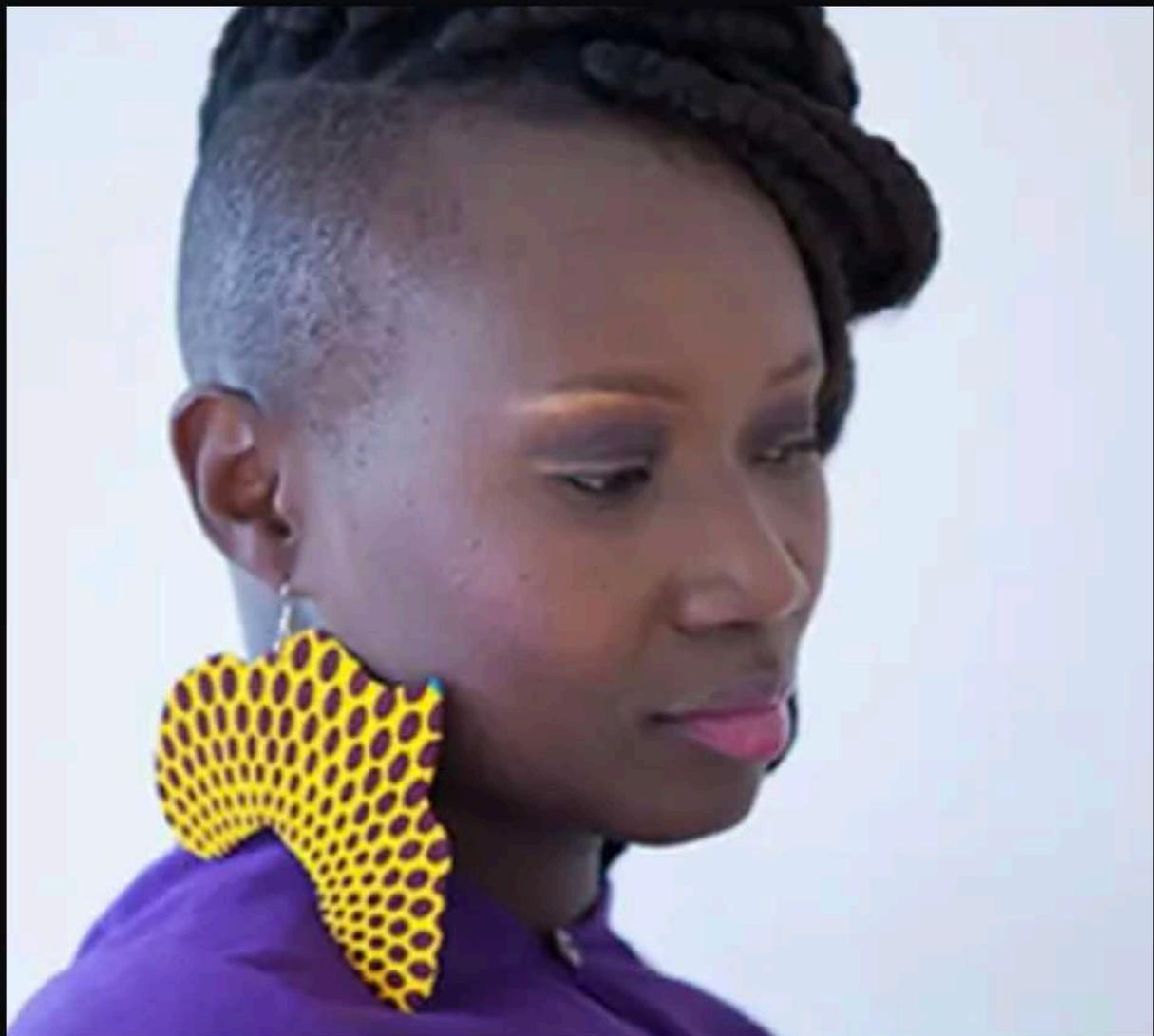
nova

→ S'INSCRIRE

Nova dans la gueule du monde

Julia Sarr, l'étoile de l'Afro Jazz

par Mathieu Girod



De Dakar à Paris, la charismatique chanteuse raconte 20 ans de carrière.

Quelques minutes avant son concert au festival **Jazz à Vienne** dans le théâtre antique, la chanteuse sénégalaise m'a raconté son parcours et son univers sonore métissé et spirituel. Révélée en tant que choriste aux côtés du légendaire batteur architecte de l'afrobeat, **Tony Allen**, la chanteuse va partager les scènes et poser sa voix aux côtés des grands noms de la musique du continent Africain tels que **Yousou N'Dour**, **Lokua Kanza**, **Miriam Makeba**, **Oumou Sangaré**, **Femi Kuti** et bien d'autres. **Julia Sarr** s'installe en France, il y a plus de vingt ans et enchaîne les collaborations artistiques, même de genres musicaux éloignés du sien. Cette polyvalence va lui permettre de fusionner les époques et les styles, comme pour son album *Set Luna* (Label No Format, 2005), réalisé avec le guitariste de jazz et de flamenco, **Patrice Larose**. Elle mêle sa voix mezzo-soprano aux différentes polyphonies africaines, sur une musique inspirée des sonorités mandingue, du jazz, et du flamenco. Julia Sarr se fait un nom et se produit sur les scènes internationales comme le prestigieux Carnegie Hall de New York. Les années passent, les collaborations et concerts s'enchaînent, et Julia présente un premier album solo en 2014, *Daraludul Yow*. Elle y aborde la spiritualité, la culture sénégalaise, l'humain, et des sujets de sociétés sensibles. Au sein de ce disque rythmés par les tama, le sabar, le ngoni ou la kora, elle laisse une place majeure au piano pour accompagner sa voix en invitant au fil des morceaux, cinq pianistes de renom, **Jean-Philippe Rykiel**, **Bojan Z**, **Mario Canonge**, **Fred Soul** et **Samuli Mikkonen**. Elle profite de ce moment pour partager sa philosophie et présenter en avant-première son futur album qui tend vers la nu soul.

FRANCE BLEU

nouvelle scène



“Njaboot” de Julia Sarr, un album entre jazz et mélodées d’Afrique de l’Ouest

Le 17 février 2023

L’artiste poursuit sa quête d’un chant wolof décomplexé de tous les ancrages de la tradition, moment de grâce où le jazz rencontre l’Afrique.



26 min

Vendredi 17 février 2023 à 20:00

L'artiste poursuit sa quête d'un chant wolof décomplexé de tous les ancrages de la tradition, moment de grâce où le jazz rencontre l'Afrique.

Par [France Bleu](#)



L'album est disponible depuis le 3 février

Née au Sénégal et installée en France, la mezzo-soprano Julia Sarr a **forgé sa réputation de choriste de premier plan** pour des sommités telles que Miriam Makeba, Youssou Ndour, Salif Keita, Francis Cabrel, Alpha Blondy, Marcus Miller, Archie Shepp, etc.

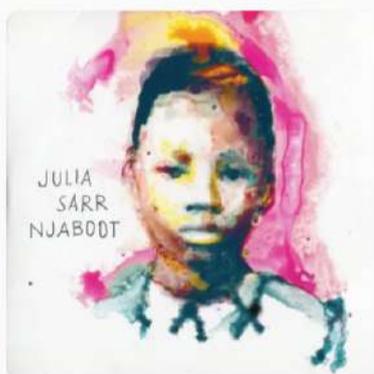


Elle a attendu de longues années avant de **se lancer dans une carrière solo**. Et c'est donc en 2014 que paraît son premier album "Daraludul Yow". Elle revient aujourd'hui, presque 10 ans après, avec "**Njaboot**", un album où Julia Sarr **chante en wolof** : l'amour, la foi, la migration, l'enfance, la condition des femmes... mais aussi le thème sociétal du mariage forcé ou du père manquant.

Ses chansons ont **une empreinte de liberté et de poésie**, comme des trésors à découvrir.

diffusion.

Actuellement



Julia Sarr

Nelaw

Album Njaboot (2023)

Label L'AUTRE DISTRIBUTION



▶ ÉCOUTER LA RADIO

TV

VIDÉOS



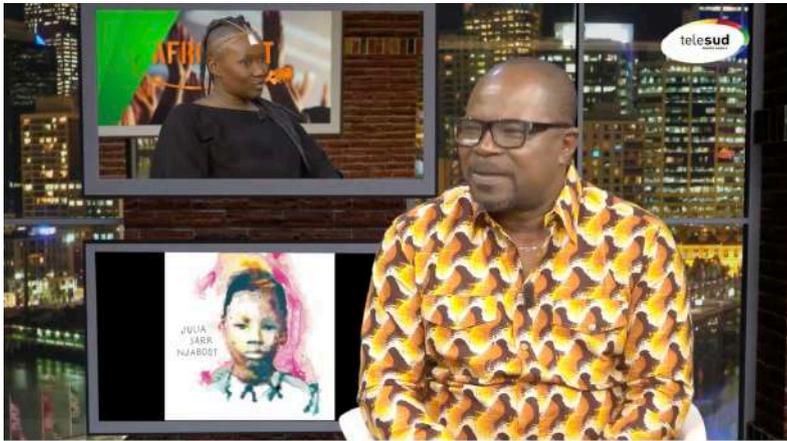
Afrique Culture

"Njaboot": l'album afro-jazz où Julia Sarr chante son âme.

Elle a débuté au côté de Tony Allen, chanté aussi pour Marcus Miller. Choriste de Youssou N'Dour, Oumou Sangaré, MC Solaar, Jean-Jacques Goldman ou Francis Cabrel. La chanteuse sénégalaise Julia Sarr s'affiche aussi depuis quelques années sur le devant de la scène. Après "Daraludul Yow" en 2014, elle signe son deuxième album solo "Njaboot" composé avec le pianiste Fred Soul. Un disque nourri d'afro-jazz et de soul au chant wolof mélodieux et profond.

Durée : 3 min 05

07 FÉV 2023 [Pascale Achard](#) G. Gouet, C. Gardet



10/100 videos | il y a 14 jours

Afronight avec Julia Sarr 23/01/23

Telesud

Suivre



PRESSE & web

Le Monde



JULIA SARR

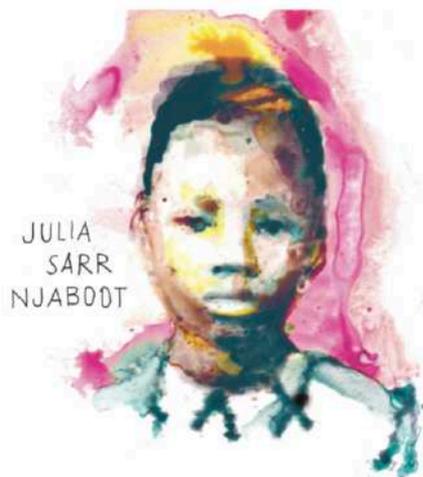
Njaboot

Chanteuse sénégalaise installée en France éprise de jazz, Julia Sarr est une choriste très sollicitée (Miriam Makeba, Youssou N'Dour, MC Solaar, Francis Cabrel, Alpha Blondy, Marcus Miller). Un rôle qu'elle continue d'endosser avec grâce et talent.

En témoigne sa présence sur *Unixity*, le dernier album du groupe de jazz-rock Sixun. Sans oublier de se dégager – un peu – de temps pour concevoir ses propres albums. Pour ce nouvel envol, elle retrouve le claviériste et compositeur Fred Soul, le bassiste Alune Wade et des musiciens qui mettent en valeur sa voix en apesanteur. Autrice-compositrice, Julia Sarr navigue dans le labyrinthe de ses souvenirs, chante en wolof (sa langue natale) des bonheurs et des blessures, l'enfance, l'amour, les mariages forcés, les pères absents, l'ami parti trop tôt. Un bel album de jazz vocal feutré, mélancolique et intimiste. ■ **PATRICK LABESSE**
1 CD Barkhane/L'Autre Distribution.

Le Monde

• Julia Sarr
Njaboot



Pochette de l'album « Njaboot », de Julia Sarr. BARKHANE/L'AUTRE DISTRIBUTION

Chanteuse sénégalaise installée en France éprise de jazz, Julia Sarr est une choriste tout-terrain très sollicitée (elle a travaillé aux côtés de Miriam Makeba, Youssou N'Dour, MC Solaar, Richard Bona, Jean-Jacques Goldman, Salif Keita, Francis Cabrel, Alpha Blondy, Marcus Miller, Archie Shepp...). Un rôle qu'elle continue d'endosser avec grâce et talent. En témoigne sa présence sur *Unixsity*, le dernier album du groupe de jazz-rock Sixun. Sans oublier de se dégager – un peu – de temps pour concevoir ses propres albums. Le précédent, *Daraludul Yow*, remonte à 2014, qui faisait suite à *Set Luna*, en 2005 (No Format !), enregistré avec le guitariste Patrice Larose. Pour ce nouvel envol, elle retrouve le claviériste et compositeur Fred Soul, le bassiste Alune Wade et toute une famille de musiciens d'une subtilité toujours à propos pour mettre en valeur sa voix en apesanteur. Autrice-compositrice, Julia Sarr navigue dans le labyrinthe de ses souvenirs, chante en wolof (sa langue natale) des bonheurs et des blessures, l'enfance, l'amour, les mariages forcés, les pères absents, l'ami parti trop tôt (*Habib*, un hommage au bassiste Habib Faye, directeur musical de l'orchestre Super Etoile de Youssou N'Dour, mort en 2018). Un bel album de jazz vocal feutré, mélancolique et intimiste. **Patrick Labesse**

¶ 1 CD [Barkhane/L'Autre Distribution](#).



© FRED SOUL

JULIA SARR

Jazz, soul, musique africaine

De sa voix claire et puissante, reliée au plus haut, Julia Sarr chante l'intime, l'enfance, la foi, la condition des femmes, le père manquant

PAR ALICE LECLERCQ

Son troisième album coécrit avec le compositeur, pianiste et percussionniste Fred Soul, mêle son wolof natal au jazz et aux percussions traditionnelles du mbalax sénégalais (sabar, tama). On y croise entre autres Stéphane Edouard aux percussions, Anthony Jambon aux guitares, Alune Wade à la guitare basse ou Robinson Khoury au trombone. Un album plein de grâce auquel devrait faire écho un livre, une autofiction en cours d'écriture par la native de Dakar, installée en France depuis 25 ans, découverte comme choriste aux côtés du légendaire Tony Allen et qui

a mûri sa voix dans un nombre considérable de projets de musique africaine (Lokua Kanza, Miriam Makeba, Youssou N'Dour, Oumou Sangaré...) et de variété (MC Solaar, Fugain, Cabrel ...).



LE SON
JULIA SARR
Njaboot
(Barkhane)

LA PAGE PAR JACQUES DENIS
SONO MONDIALE

JULIA SARR

Njaboot
(Barkhane)

La native de Dakar, qui s'est fait la voix en qualité de choriste tout terrain (de Francis Cabrel à Miriam Makeba, de Tony Allen à Marcus Miller, il y a des mondes), a patiemment développé une carrière sous son seul nom, débutée en 2005 avec le guitariste Patrice Larose. Neuf ans plus tard, elle est seule aux commandes de *Daraludul Yow*, un autoproduit au casting extralarge (Bojan Z, Alune Wade, Mario Canonge, Jean Philippe Rykiel et ainsi de suite). Neuf ans encore plus tard, la revoilà, toujours bien entourée

(Alune Wade et Rykiel sont de nouveau conviés, la guitare de Guimba entre en piste), pour onze chansons douces (mais avec un brin d'amertume quant aux textes), qui flirtent avec le jazz et fleurent bon la soul, en version wolof.



"Njaboot", le nouvel album de Julia Sarr : quand l'Afrique rencontre le jazz

On attendait le nouvel album de la mezzo-soprano sénégalaise Julia Sarr depuis près de dix ans. "Njaboot" est une oeuvre intimiste, lumineuse.



Mohamed Berkani
France Télévisions



La mezzo soprano sénégalaise Julia Sarr (Fred Soul)

Pour ceux qui ne connaissent pas Julia Sarr, il est grand temps de découvrir son dernier album *Njaboot* (Barkhane). Le public l'a sûrement entendu à un moment ou un autre sans le savoir. Car l'interprète à la voix mezzo-soprano a accompagné une pléthore d'artistes. De [Tony Allen](#) à [Francis Cabrel](#), en passant par [Miriam Makeba](#), [Youssou N'Dour](#), [Salif Keita](#), ou [Oumou Sangaré](#) et bien d'autres, la chanteuse était, est toujours, très demandée par les grands noms de la musique.

Moments de vie

La choriste a attendu de longues années avant de se lancer dans une carrière solo. En 2014, sort son premier disque *Daraludul Yow*, "un rêve impertinent du piano dans la savane". Salué par la critique, l'album n'était pas passé inaperçu. Julia Sarr, qui vit en France depuis une trentaine d'années, s'est aventurée dans un univers qui fait sa particularité : piano, jazz, la langue wolof et l'Afrique. Près de dix ans plus tard, elle revient avec un nouvel album lumineux, fruit de nombreuses collaborations.



Composer un album c'est se livrer pleinement. La mezzo-soprano s'est entourée de ses complices pour produire ce disque intimiste : Fred Soul à la composition et au piano, un Fender Rhodes sophistiqué, et l'auteur-compositeur Alune Wade. Ainsi naquit *Njaboot*, famille en wolof. Et l'artiste de justement ponctuer son œuvre de moments-clés de la vie : naissance, mariage, exil, mort... Et comme la mort n'est qu'un "passage vers un autre soleil", la chanson n'est pas triste mais pleine de vie. Ce n'est pas un paradoxe, juste une étape de la vie.

Dans la chanson *Habib*, elle rend hommage au musicien sénégalais Habib Faye, qui avait succombé à une infection pulmonaire en avril 2018, à l'âge de 53 ans. "*Les cœurs sont effondrés/ La douleur nous a surpris/ C'était quelqu'un de bien ndeyssane/ Notre ami est parti*", chante Julia Sarr d'une voix déchirante.

Julia Sarr est une artiste de l'intime, elle entend porter son chant en wolof et explorer des contrées inconnues.

(Njaboot, Julia Sarr, Barkhane, 13,99 euros)



Télérama **|** Sortir

Julia Sarr

Le 30 jan., 20h, Café de la danse,
5, passage Louis-Philippe, 11^e,
01 47 00 57 59. (16,54-21,50 €).

TT La chanteuse afro-sénégalaise, qui vocalise en wolof, a imposé son univers singulier, s'affranchissant définitivement de toute tradition africaine sur l'album *Njaboot*. Elle y explore un jazz rêveur et fondant de sa voix limpide, toujours escortée par les claviers d'un Fred Soul au diapason.

Sélection CD janvier 2023 – La suite

Le Best-Of de 2022 n'était pas encore défini que déjà on était ébloui par quelques nouvelles pépites étincelantes qui nous ont marqué et fait frissonner, augurant d'un cru 2023 plus que prometteur. En musique en tout cas, de quoi vous dire comme l'année s'annonce belle avec d'abord deux purs bijoux de haute joaillerie, autant dire des chefs d'oeuvre en guise d'hors-d'oeuvre, le nouvel album folk-world des merveilleux Me and My Friends et celui plus nu-soul de notre chère Julia Sarr, deux colliers de perles sublimes de sensualité et totalement extatiques, qui nous ont fait tomber raide comme rarement.

Autre paire de «claques» mais cette fois du côté de la scène électro-jazz française, avec les Eléments atmosphériques, climatiques et oniriques des lyonnais de Foch, et le jazz-house plus typiquement clubbing des strasbourgeois d'Emile Londonien, deux univers de la nouvelle french touch nourrie de broken beat.

Et pour aller au bout de l'esthétisme haut en couleurs, voyez comme toutes ces pochettes sont belles !...

Quelques paires de «claques» pour vous souhaiter une très bonne année... (1/3)

JULIA SARR «Njaboot» (Barkhane /L'Autre Distribution)



On avait plus ou moins perdu de vue la merveilleuse Julia Sarr [NdLR : entendue récemment mais vite fait sur le dernier Sixun "Unixity") depuis «Daraludul Yow» paru en 2014 qui révélait sous son propre nom (après un premier album plus confidentiel réalisé avec Patrice Larose en 2005), le talent complet d'une artiste qui a longtemps construit sa réputation comme choriste auprès des plus grands de la musique africaine, du jazz ou de la chanson française. Originaire de Dakar mais installée depuis trente ans à Paris comme l'une des voix les plus originales d'Afrique de l'Ouest, la mezzo-soprano qui puise toute sa sensibilité dans ses racines ne se lasse pas de chanter l'amour, la foi, l'enfance, et d'évoquer des sujets sociétaux comme l'immigration, la condition des femmes ou les mariages forcés, poursuivant sa quête d'un chant wolof décomplexé de tous les ancrages de la tradition. « En musique, pas besoin de comprendre forcément la langue pour en ressentir les sentiments, l'émotion se substitue aux explications et le souffle suffit » nous confiait-elle déjà à propos de son précédent album pour justifier ce choix. Non seulement on ne la contredira pas, mais on abonde plus que jamais en ce sens à l'écoute de ce nouveau «Njaboot» qui, en dix titres et l'espace d'une bonne demi-heure, nous a littéralement scotché en plaçant l'opus parmi les plus beaux bijoux de nu-soul entendus depuis longtemps.

L'interlude introductif d'une minute en piano-voix aérien nous met directement dans l'ambiance magique qui va régner ici, dès le souffle sensuel et épuré de *Yéné* avec sa rythmique enveloppante et cuivrée avec tact. Un refrain et des chœurs à tomber qui nous placent au top de la nu-soul, quelque part entre Eriqah Badu et le meilleur de Janet Jackson. Pareille aux reines du R&B et de la soul black-américaine dont elle n'a rien à envier, Julia Sarr bien que chantant en wolof nous offre un slow extatique aux chœurs mirifiques avec Nobel Bi sur des notes ouatées de piano tenu par son fidèle complice et bien nommé producteur **Fred Soul**. Un Fender Rhodes climatique et sophistiqué qui œuvre au feeling extrême de la voix, très prégnante, dégagé par le titre éponyme *Njaboot* où surgit le violoncelle de **Guillaume Bongiraud** mariant ses cordes à celles du délicat **Anthony Jambon** à la guitare. Bardé de delay, le clavier ainsi ouaté ouvre la tuerie pure de *Prayers*, avec son groove qui décolle tout en douceur sous la rondeur de la basse tenue par **Alune Wade** et les percussions véloces du sixunien **Stéphane Edouard** décidément très actif en ce moment.

De sa voix sublissime et appliquée telle une caresse, Julia poursuit par un hommage au défunt Habib Faye, avec quelques mots de son autre ami sénégalais le grand Youssou N'Dour, sur un synthé émouvant convoquant **Jean-Philippe Rykiel** aux manettes. Là encore plutôt proche d'une Eriqah Badu ou de notre chère Laurène Pierre-Magnani (chanteuse d'A Polylogue from Syla qui je pense devrait être folle à l'écoute de ce disque ...) le groove soyeux de *Laamin* nous fait frémir d'émotion par son sensuel mariage du piano au trombone discret soufflé par **Robinson Khoury** lui aussi de plus en plus incontournable. Une profondeur mélodique voluptueuse toujours présente sur la ballade pianistique de *Jaya*. Après *Doynawar* où sur un Rhodes vapoureux les percussions de **Mamané Tiam** et la guitare de **Guimba Kouyaté** réimpriment la patte afro, *Wollu Yalla* vient clore ce répertoire de bout en bout enchanteur, une ultime et courte caresse croisant piano, guitare, voix et chœurs de Julia qui nous scotche définitivement.

Là encore après Me and my Friends, assurément l'un des disques les plus «sensationnels» -au sens premier du terme-, qu'il nous sera donné d'entendre cette année ! (Sortie dans les bacs le 3 février prochain)



Ils enfilent la blouse, et chassent le blues.

LA REDIFF

À VOTRE ÉCOUTE, COÛTE QUE COÛTE
FRANCE INTER

L'après-midi de la Saint-Sylvestre, il se peut que vous ayez renversé votre flûte de champagne en entendant, sur les ondes d'Inter, les élucubrations de deux curieux individus : le médecin Philippe de Beaulieu et son épouse psychologue Margarete, répondant à un défilé d'auditeurs malades, tracassés, épuisés ou meurtris. Ils livrent ainsi des recommandations douteuses, voire franchement délirantes...

À une auditrice qui se plaint du nombre de sans-abri dans sa rue, le couple répond : « Si vous leur donnez des sous, prévenez-les bien que cet argent a un but... et certainement pas celui d'acheter de l'alcool ! » Créé en 2012, cet ovni sonore déchaîne les passions : certains ne comprennent pas le millième degré des dialogues, d'autres se délectent de leur humour noir. On apprendra que les comédiens Laurent Lafitte et Zabou Breitman, parfaits dans les rôles de ces réactionnaires risibles, sont aux manettes. Parmi les épisodes rediffusés par Inter, un inédit drolatique. Au total, deux heures salées, délicieusement absurdes et résolument cyniques.

— Nina Malleret

| 1h48, **FRANCE INTER**.

LA SEMAINE IDÉALE de Laurence Le Saux

CONCERT SURVITAMINÉ

Philippe Katerine aux anges !

Il fait le grand plongeon symphonique : Philippe Katerine revisite son répertoire avec l'Orchestre philharmonique de Radio France, à l'occasion de l'Hyper Weekend Festival – à la programmation alléchante mitonnée par Didier Varrod, le directeur de la musique de la Maison ronde. On aura les oreilles collées à l'enceinte, impatient de découvrir la voix impeccable du chanteur portée par de nouvelles harmonies.

Samedi 21.00 **France Inter**

OBSCURANTISME

La marche du monde

Le 22 janvier 1973, la Cour suprême américaine protégeait, par sept voix contre deux, le droit des femmes à avorter. La même cour, le 24 janvier 2022, a abrogé l'arrêt Roe vs Wade, autorisant chacun des États à faire à sa guise en matière de législation sur l'IVG. Valérie Nivelon revient sur ce recul glaçant avec la journaliste Léa Mormin-Chauvac, le sociologue Éric Fassin, et Isabelle Hanne, autrice du livre *Le Choix* (éd. Goutte d'Or).

Dimanche 11.10 **RFI**

PÉPITE SURGIE DU PASSÉ

Les trésors de France Musique

À l'occasion des 60 ans de la disparition du « moine et voyou » Francis Poulenc, la station musicale publique rediffuse un feuilleton retraçant son parcours. En 1996, la productrice Mildred Clary consacrait huit épisodes à la correspondance du musicien. Pour redécouvrir d'une autre oreille le fascinant compositeur du *Dialogue des carmélites*.

Lundi à vendredi 23.00 **France Musique**

NATURE VIVE

À voix nue

Sa *Dernière Reine* (éd. Casterman), portrait sensible d'une gueule cassée qui croise le chemin d'une sculptrice animalière, nous a conquis. Jean-Marc Rochette, coauteur du *Transperceneige*, a récemment annoncé qu'il arrêterait la bande dessinée. Au micro d'Antoine Guillot, cet artiste incandescent, grand amoureux de la nature, racontera son parcours, d'*Edmond le cochon* à son activité de peintre. L'entretien s'annonce riche.

Lundi à vendredi 20.00 **France Culture**

WORLD VIBRANTE

Club Jazzafip

Longtemps choriste (pour Lokua Kanza, Youssou N'Dour ou Salif Keita), la Sénégalaise Julia Sarr continue de prêter sa voix à d'autres – par exemple Francis Cabrel –, mais trace aussi un chemin personnel, mêlant des influences multiples et une interprétation généreuse. La preuve dans *Jazzafip*, quelques mois après la sortie de son nouvel album, *Njaboot*.

Mercredi 19.00 **Fip**

TERRAIN GLISSANT

L'Histoire du suppositoire qui voulait échapper à sa destinée

Alex Vizorek est animateur (sur France Inter), humoriste et comédien. Le voilà aussi auteur de livre jeunesse. Et quel livre ! Avec Caroline Allan et Karo Pauwels, il signe une aventure résolument scatologique, celle de « Popo » le suppo, qui ne veut pas finir « étouffé par les fesses d'un mouflet bouché ». Un ouvrage pas toujours finaud, mais plutôt rigolo.

Éd. Michel Lafon, 40 p., 12,95 €.



Club Jazzafip **Fip** Julia Sarr est choriste pour d'autres, mais sa musique solo touche au cœur.

